

第5巻 2・3年上-2 NBS-825

前作比較	教科書	チャプター・使用曲名	演奏アーティスト名など	タイム	シーン内容
	P44-47	交響曲 第5番 ハ短調／ベートーヴェン 作曲			
	鑑賞曲	第1楽章 ソナタ形式 Allegro con brio(早く、いきいきと) 提示部<第1主題>、提示部<第2主題>、提示部<提示部の終わりの部分>、 提示部<繰り返し>、展開部<展開部の始めの部分>、展開部<展開部の途中の 部分>、再現部<再現部の始めの部分>、再現部<第2主題の部分>、 コーダ<コーダの始めの部分>、コーダ<コーダの途中の部分>			
	鑑賞曲	第2楽章 主題と変奏 Andante con moto(ゆっくり歩くような速さで、動きをつ けて) 主題①、主題②、第1変奏、第2変奏、第3変奏、第4変奏、第5変奏	指揮：イヴァン・フィッシャー／ロイヤル・コンサートヘボウ管弦 楽団	0:33:20	ベートーヴェン作曲 交響曲第5番 第1楽章 から第4楽章まで全曲収録。 第1楽章のソナタ形式の他、 全楽章の構成 をチャプターで区切っています。
	鑑賞曲	第3楽章 複合三部形式 Allegro Aの主題①、Aの主題②、Bの主題、A'の主題①、A'の主題②			
	鑑賞曲	第4楽章 ソナタ形式 Allegro 提示部<第1主題>、提示部<第2主題>、提示部<提示部の終わりの部分 >、展開部<展開部の始めの部分>、展開部<展開部の途中の部分>第3楽章 のAの主題②、再現部<再現部の始めの部分>、再現部<第2主題の部分 >、コーダ<コーダの最初の部分>			
新		L.v.ベートーヴェンについて		0:05:02	ベートーヴェンの解説映像。 BGM「ピアノソナタ第8番『悲愴』第2楽章」 「ピアノ三重奏曲第7番『大公』第1楽章」 「交響曲第9番二短調 第4楽章」
新	Challenge!!	「交響曲第5番 ハ短調」から 第1楽章／ベートーヴェン作曲	指揮：パーヴォ・ヤルヴィ プレーメン・ドイツ室内フィルハーモ ニー管弦楽団	0:07:30	演奏者による比較。
新		この頃、日本では・・・!? (ベートーヴェン)	なし	0:01:01	この頃、日本では・・・!?を視覚化。
		交響曲について			
		交響曲第1番 ハ短調 第1楽章(抜粋)／ブラームス	指揮：クリスティアン・ティーレマン／ドレスデン国立管弦楽団	0:05:02	
		交響曲第6番 口短調「悲愴」第1楽章(抜粋)／チャイコフスキー	指揮：ダニエル・バレンボイム／ウエスト＝イースタン・ディ ヴァン管弦楽団	0:04:26	
		交響曲第6番 へ長調「田園」第1楽章(抜粋)／ベートーヴェン	指揮：クリスティアン・ティーレマン／ウィーン・フィルハーモ ニー管弦楽団	0:05:42	世界トップレベルの指揮者とオーケストラ による、その他の交響曲を収録。
新		交響曲第40番 ト短調 第1楽章(抜粋)／モーツァルト	指揮：ダニエル・バレンボイム ウエスト＝イースタン・ディヴァ ン管弦楽団	0:04:54	
新		交響曲第102番 変ロ長調 第1楽章／ハイdn	指揮：イヴァン・フィッシャー ロイヤル・コンサートヘボウ管弦 楽団	0:05:46	
	P48,49	オーケストラの主な楽器			
		オーケストラの主な楽器	浅野高瑛とハートフル・フレンズ・オーケストラ	0:01:43	
		弦楽器群：弦楽アンサンブル「愛の挨拶」	浅野高瑛とハートフル・フレンズ・オーケストラ	0:05:59	
		木管楽器群：木管アンサンブル「浜辺の歌」「アメイジング・グレイス」	浅野高瑛とハートフル・フレンズ・オーケストラ	0:09:12	オーケストラの楽器紹介映像。それぞれの 楽器の音色とアンサンブルを収録。
		金管楽器群：金管アンサンブル 歌劇「アイダ」より 凱旋行進曲	浅野高瑛とハートフル・フレンズ・オーケストラ	0:04:31	
		打楽器群：打楽器アンサンブル	演奏：浅野高瑛とハートフル・フレンズ・オーケストラ	0:02:27	
	P50,51	指揮をしてみよう			
新		レッスン7 指揮法 ～その他の拍子～		0:05:54	
新		レッスン8 指揮法 ～オーケストラの配置～		0:05:11	
新		レッスン9 指揮法 ～身体を使った強弱の表示～	レナード・スラットキン	0:04:44	第1巻の続き。 世界的指揮者による解説映像。(日本語字 幕)
新		レッスン10 指揮法 ～作法～		0:05:59	
新		レッスン11 指揮法 ～スコア(楽譜)の読み方～		0:08:27	
			TOTAL TIME	2:06:50	