

第8巻 2・3年上下共通 NBS-828

前作比較	教科書	チャプター・使用曲名	演奏アーティスト名など	タイム	シーン内容
再編集	上P56,57	歌舞伎 歌舞伎について 歌舞伎の舞台について 歌舞伎の音楽について 長唄、常磐津、清元、義太夫、黒御簾音楽(下座音楽)		0:05:57	
再編集	上P58,59	歌舞伎「勸進帳」 『勸進帳』富樫の登場 【場面1】安宅の関所に到着する義経一行 <次第> <寄せの合方> <関所に到着した義経一行 勸進帳の読み上げ 【場面2】弁慶と富樫の問答 見得 富樫の呼び止め 義経を杖で打つ弁慶 【場面3】詰め寄り 【場面4】判官御手 酒をふるまわれる弁慶 【場面5】延年の舞 弁慶の六方	武蔵坊弁慶: 中村吉衛門/富樫左衛門: 尾上菊五郎/源 義経: 中村梅玉 ほか	0:28:23	歌舞伎の解説と舞台映像。 教科書の課題に合わせて編集を見直しました。(ナレーション、テロップ表示、チャプター処理)
再編集	上P62,63	文楽(人形浄瑠璃) 文楽(人形浄瑠璃) 文楽について(太夫、三味線、人形) 義太夫節について 文楽の舞台について 太夫について 三味線について 人形について 文楽と歌舞伎		0:09:00	文楽の解説と舞台映像。 教科書の課題に合わせて編集を見直しました。(ナレーション、テロップ表示、チャプター処理)
新	上P64,65	文楽「新版歌祭門」「野崎村の段」から 「新版歌祭門」「野崎村の段」から 【ポイント1】情景を表現する工夫 【ポイント2】セリフの語り分け 【ポイント3】義太夫の名旋律	桐竹勘十郎(おみつ)/吉田玉女(久作)/吉田養助[3代目](お染)/桐竹勘壽(お勝)/吉田養二郎(久松)ほか	0:08:24	
新編集	下P44,45	能 能 能について 能の面について 能の舞台について 能の音楽について		0:04:07	
新	下P46,47	能「敦盛」 能「敦盛」 【ポイント1】いろいろな謳い方 ヨツ吟の例 【ポイント2】舞の音楽(中之舞) 【ポイント3】謳いによる表現の工夫 【ポイント1】いろいろな謳い方 ツヨ吟の例	シテ: 観世清和 ワキ: 茂好	0:10:50	能の解説と舞台映像。 教科書の課題に合わせて編集(ナレーション、テロップ表示、チャプター処理)
新	下P51	組踊「執心鐘入」 組踊「執心鐘入」 若松道行歌「金武節」 若松詞 女に言い寄られる中城若松 寺に助けを求める中城若松 鬼女を鎮める僧	宿の女・鬼女: 宮城能鳳/中城若松: 東江裕吉 ほか	0:08:11	組踊「執心鐘入」の舞台映像(見どころの抜粋)
新	下P52,53	伝統音楽の魅力を見つけよう 能「安宅」 歌舞伎「勸進帳」 文楽「鳴響安宅新関」「勸進帳の段」		0:05:07	それぞれの芸能・音楽の良さを比較鑑賞できるよう、抜粋編集。
TOTAL TIME				1:19:59	