

第10巻 2・3年下-2 NBS-830

前作比較	教科書	チャプター・使用曲名	演奏アーティスト名など	タイム	シーン内容
新	P40,41	社会を映し出す音楽	VARIOUS	0:07:19	教科書の視覚化。
	P42,43	尺八楽「巢鶴鈴慕」			
		尺八と「巢鶴鈴慕」について			
		～楽器の構造と調弦～			
		～尺八の基本になる音と音域～	解説・演奏：青木 鈴慕	0:13:37	尺八と「巢鶴鈴慕」の解説と演奏。
		「巢鶴鈴慕」の初段で用いられる奏法、①、②、③、その他の奏法			
	鑑賞曲	尺八楽「巢鶴鈴慕」			
	P54,55	私たちが受け継ぐ郷土の祭りや芸能			
新		鷲宮権馬楽神楽(埼玉県久喜市)	久喜市立鷲宮中学校 郷土芸能部 土師一流権馬楽神楽保存会	0:06:36	教科書と同じ久喜市立鷲宮中学校と保存会によるドキュメント映像。
新		阿波人形浄瑠璃(徳島県)		0:06:00	NHK制作。ドキュメント映像。
新	P64,65	ルールを守って音楽を楽しもう！			
新		著作権について(アニメ) 違法アプリ 音楽の権利、著作権法の禁止事項 違法アップロード、違法ダウンロードの法規制 ハッピー・ミュージック・サイクル(音楽創造のサイクル)			
新		レコード会社の仕事(実写・取材映像) ディレクター レコーディング・エンジニア プロモーター デジタル配信	協力：日本レコード協会、教育芸術社	0:34:45	著作権についてアニメーションで分かりやすく解説。 違法コンテンツに誘導するリーチサイト、違法アプリの規制強化に対応し、2020年に改正された著作権法に対応。 音楽制作に関わる、レコード会社(ビクター)と出版社(教育芸術社)の仕事の取材映像も収録。
新		出版社の仕事(実写・取材映像) 教科書編集 楽譜・広報誌編集、著作権管理			
新	P68,69	音楽教育とSDGs			
新		東京藝術大学とヤマハ株式会社の取り組み～「だれでもピアノ」の開発～ ・開発のきっかけ 東京藝術大学 特任教授 新井鷗子インタビュー 同 COI拠点 高橋幸代インタビュー ・技術的取組みについて ヤマハ株式会社 技術本部 リーダー 藤島琢哉インタビュー 同 技術本部 主事 前澤 陽インタビュー ・SDGsについて ・ひとさしゆびのピアニスト 宇佐美希和さんインタビュー ・だれでもピアノの活用性 洗足学園の中学生の体験演奏会と生徒のインタビュー 横浜市によるシニアのためのピアノ体験と生徒インタビュー ・中学生のみなさんへメッセージ	協力：東京藝術大学、東京藝術大学COI拠点、ヤマハ株式会社、洗足学園音楽大学、横浜市文化観光局、他	0:18:52	東京音楽大学とヤマハがユニバーサル事業として取り組むピアノの開発をSDGsと紐づけて紹介。
TOTAL TIME				1:27:09	