

第10巻 世界の音楽／オーケストラの楽器

| Chapter | Title | Time | Chapter | Title | Time |
|---------|---------------------------|--------|---------|-------------------------------------|---------|
| | オーケストラの楽器 | | | 世界の音楽 | |
| | (5年・6年教科書 P68～69) | | | アジア | |
| C-1 | オーケストラの楽器 | (2:41) | C-11 | トラジ打令 ^{クワン} (朝鮮半島) [演奏シーン] | (1:12) |
| | オーケストラの楽器紹介 | | C-12 | 京劇「ダーナオロンゴン」(中国) [演奏シーン] | (2:31) |
| | ～その魅力を知る～ | | C-13 | 小さな淡黄色の馬(モンゴル) [演奏シーン] | (3:44) |
| C-2 | 弦楽器群 [楽器紹介、演奏シーン] | (5:59) | C-14 | バリ島のガムランと舞踊「ペンデット」 | |
| | 弦楽アンサンブル | | | (インドネシア バリ島) [演奏シーン] | (4:14) |
| | 「愛の挨拶」(エルガー 作曲) | | C-15 | ジャワ島のガムランと舞踊「スリンピ スグロホ」 | |
| C-3 | 木管楽器群 [楽器紹介、演奏シーン] | (9:10) | | (インドネシア ジャワ島) [演奏シーン] | (10:04) |
| | 木管アンサンブル | | C-16 | 北インドの古典音楽 シタール 独奏 | |
| | 「浜辺の歌」(林 古溪 作詞/成田為三 作曲) | | | (インド) [演奏シーン] | (6:57) |
| | サクソフォン二重奏「アメイジング グレイス」 | | C-17 | サズ 独奏「日が昇ったらぶどう畑へ」 | |
| C-4 | 金管楽器群 [楽器紹介、演奏シーン] | (4:30) | | (トルコ) [演奏シーン] | (4:57) |
| | 金管アンサンブル | | | オセアニア | |
| | 歌劇「アイダ」より(ヴェルディ 作曲) | | C-18 | タヒチの立踊り(タヒチ島) [演奏シーン] | (2:09) |
| C-5 | 打楽器群 [楽器紹介、演奏シーン] | (2:18) | | アメリカ | |
| | 打楽器アンサンブル「マーチング・ドリル」 | | C-19 | ゴスペル「アメイジング グレイス」 | |
| C-6 | オーケストラの楽器について | (0:59) | | (アメリカ) [演奏シーン] | (6:27) |
| | 音の出るしくみ [楽器紹介、演奏シーン] | | | 南アメリカ | |
| C-7 | 弦楽器 | (5:32) | C-20 | folklore「ニューカ・リャクタ」 | |
| C-8 | 木管楽器 | (6:41) | | (ペルー、ボリビアなど) [演奏シーン] | (4:01) |
| C-9 | 金管楽器 | (4:50) | C-21 | ケーナ「コンドルは飛んで行く」 | |
| C-10 | 打楽器 | (1:21) | | (ペルー、ボリビアなど) [演奏シーン] | (4:20) |
| | 四季より「春」(ピバルディ 作曲) | | | アフリカ | |
| | | | C-22 | トーキングドラム「Djiboro(ディアボロ)」 | |
| | | | | (ガーナなど) [演奏シーン] | (1:15) |
| | | | | ヨーロッパ | |
| | | | C-23 | バグパイプ「スカイポート・ソング」[勇敢なる | |
| | | | | スコットランド][アメイジング グレイス] | |
| | | | | (イギリス) [演奏シーン] | (2:51) |
| | | | C-24 | ヨーデル「アルプスの向こうへ」 | |
| | | | | (スイスなど) [演奏シーン] | (1:25) |
| | | | C-25 | ジプシー「いつもの実業家」 | |
| | | | | (ヨーロッパ) [演奏シーン] | (3:25) |

