

第8巻 6年 鑑賞・表現 ②



こころのうた (共通教材)

古くから歌いつがれ、
これからも歌いついでいきたい歌

・おぼろ月夜
・われは海の子
・ふるさと
・越天楽今様
え てんらくいまよう

Chapter	Page	Title	Time
		日本の楽器	
		奏法の紹介と演奏	
C-1	66	三味線 [参考演奏]	(1:46)
C-2	66	三線 [参考演奏]	(2:33)
C-3	66	こと:角爪による演奏「六段の調」より [参考演奏]	(1:58)
C-4	66	こと:丸爪による演奏「六段の調」より [参考演奏]	(1:28)
C-5	67	尺八 [参考演奏]	(1:49)
C-6	67	篠笛 [参考演奏]	(0:47)
C-7	67	小鼓 [参考演奏]	(3:17)
C-8	67	鉦 (当鉦) [参考演奏]	(1:02)
C-9	67	大太鼓 (鉦打ち太鼓) [参考演奏]	(1:47)
C-10	67	締太鼓 [参考演奏]	(0:45)
		音楽の歴史をつくった人	
C-11	74	滝 廉太郎 (脚本:飯田有抄) [ナレーション]	(5:21)
		♪メヌエット [BGM]	
		♪荒城の月 [BGM]	
		♪箱根八里 [BGM]	
		♪お正月 [BGM]	
		♪ピアノ曲「憾」 ^{うらみ} [BGM]	
		♪花 [BGM]	
		参考資料	
C-12	43	バリ島のガムランと舞踊「ペンデット」 [演奏シーン]	(9:16)
C-13	(参)	ジャワ島のガムランと舞踊「スリンピ ヌグロホ」 [演奏シーン]	(14:28)
C-14	(参)	インドネシアのガムラン「ゴングができるまで」 [解説映像]	(7:29)

