

第2巻 1年②

1 曲想と音楽の特徴との関わりを感じ取って聴こう。 p.46

- 1-1 魔王 —Erlkönig— ゲーテ作詞／シューベルト作曲……4:07
© MUSEEC SAS



- 1-2 魔王 —Erlkönig— (日本語版)
ゲーテ作詞・大木淳夫・伊藤武雄 日本語詞／シューベルト 作曲…4:24



- 1-3 F.P.シューベルト (1797～1828)……………5:51



- 1-4 この頃、日本では…!?……………0:47

チャレンジ Challenge!! シューベルトが作曲した他のリートも聴いてみましょう。

- 1-5 野ばら ゲーテ作詞／シューベルト作曲……………2:01

- 1-6 ぼだい樹 シューベルト作曲……………5:06

- 1-7 アヴェ マリア シューベルト作曲……………6:01

- 1-8 ピアノ五重奏曲「ます」第4楽章 シューベルト作曲……………7:49

2 日本音楽入門 p.50

- 2-1 日本音楽入門……………9:10



3 日本に古くから伝わる合奏を聴こう。 p.52

- 3-1 雅楽「平調 越天楽」—管絃—……………6:47

- 3-2 管絃で使われる楽器とその役割……………2:39



4 日本に古くから伝わる箏の音楽を聴こう。 p.56

- 4-1 箏曲「六段の調」箏について
調弦と奏法・楽曲・曲の構成・唱歌……………8:36

- 4-2 箏曲「六段の調」(伝)八橋校校作曲……………7:28

- 4-3 三曲合奏「六段の調」(伝)八橋校校作曲……………9:42

