

第9巻 2・3年 上下共通

日本の伝統音楽に親しみ、そのよさを味わおう。

歌舞伎6:53 上 P54

1-1 歌舞伎について

1-2 歌舞伎の舞台について

1-3 歌舞伎の音楽について

(長唄、常磐津節、清元節、義太夫節、黒御膳音楽(下座音楽))

歌舞伎「勸進帳」27:44 上 P56

(三世並木五瓶 作／四世杵屋六三郎 作曲)

武蔵坊弁慶：松本幸四郎／富樫左衛門：中村吉右衛門

源 義経：市川染五郎 ほか

1-4 富樫の登場

1-5 【場面1】安宅の関所に到着する義経一行

<次第>

1-6 <寄せの合方>

1-7 関所に到着した義経一行

1-8 勸進帳の読み上げ

1-9 【場面2】弁慶と富樫の問答

1-10 見待

1-11 富樫の呼び止め

1-12 義経を杖で打つ弁慶

1-13 【場面3】詰め寄り

1-14 【場面4】判官御手

1-15 酒をふるまわれる弁慶

1-16 【場面5】延年の舞

1-17 弁慶の六方

文楽(人形浄瑠璃)9:24 上 P62

2-1 文楽について(太夫、三味線、人形)

2-2 義太夫節について

2-3 文楽の舞台について

2-4 太夫について

2-5 三味線について

2-6 人形について

2-7 文楽と歌舞伎



文楽「新版歌祭文」から「野崎村の段」8:36 上 P64

(近松半二 作)

浄瑠璃：竹本住太夫／三味線：野澤錦糸

人形役割 お婆：吉田義助(3代) ほか

2-8 あらすじ

2-9 【ポイント1】情景を表現する工夫

2-10 【ポイント2】セリフの語り分け

2-11 【ポイント3】義太夫節の名旋律

能4:10 下 P44

3-1 能について

3-2 能の面について

3-3 能の舞台について

3-4 能の音楽について

能「敦盛」11:03 下 P46

(世阿弥 作)

シテ：観世清和 ワキ：森 茂好 ほか

3-5 あらすじ

3-6 【ポイント1】いろいろな謡い方 ヨワ吟の例

3-7 【ポイント1】いろいろな謡い方 コトバの例

3-8 【ポイント2】舞の音楽(中之舞)

3-9 【ポイント3】謡による表現の工夫

3-10 【ポイント1】いろいろな謡い方 ツヨ吟の例



【参考】狂言2:59 下 P49

大名：野村万作 猿鬼：野村高斎

太郎冠者：野村裕基 子猿：三藤なつ葉 ほか

4-1 狂言「靱猿」

組踊「執心鐘入」8:19 下 P51

(玉城朝薫 作)

宿の女・鬼女：宮城能鳳／中城若松：東江裕吉 ほか

5-1 若松道行歌「金武節」

5-2 若松詞

5-3 女に言い寄られる中城若松

5-4 寺に助けを求める中城若松

5-5 鬼女を鎮める僧

伝統音楽の魅力を見つけよう5:21 下 P52

6-1 能「安宅」

6-2 歌舞伎「勸進帳」

6-3 文楽「鳴響安宅新関」「勸進帳の段」