第13巻 2・3年下④

日本と西洋の音楽史 p.90~95の「耳でたどる音楽史」の参考資料として

日本 7~16世紀 西洋

1-1 飛鳥~奈良時代 声明「天台声明」……6:38

1-2 平安時代 管絃「越天楽」……4:41
1-3 鎌倉時代 平家「敦盛最期」より……3:57
1-4 室町~安土・桃山時代 能「敦盛」……4:15

1-5 中世 グレゴリオ聖歌
「賛歌:全ての救い主であるキリストよ」……1:54

1-6 ルネサンス パレストリーナ(1525/1526~1594 イタリア)
「泉の水を求める鹿のように」……2:44

日本 16~19世紀前半 西洋

2-1 江戸時代初期 箏曲「六段の調」(伝)八橋検校……7:16
2-2 江戸時代初期 箏曲「乱輪舌」(伝)八橋検校……4:31
2-3 江戸時代中期 尺八楽「巣鶴鈴慕」(作曲者不詳)……4:13
2-4 江戸時代中期
文楽(義太夫節)「本朝廿四孝」から"狐火"……4:39

2-5 バロック ヴィヴァルディ(1678~1741 イタリア)…3:45
2-6 バロック J.S.バッハ(1685~1750 ドイツ)……3:43
2-7 古典派 モーツァルト(1756~1791 オーストリア)..4:26
2-8 古典派 ベートーヴェン(1770~1827 ドイツ)……5:02

日本 19世紀前半~後半 西洋

3-1 江戸時代後期 歌舞伎(長唄)「勧進帳」から
"滝流しの合方"(三世杵屋正治郎 作曲)……4:29

3-2 江戸時代後期 箏曲「千鳥の曲」(二世吉沢検校 作曲)..4:19
3-3 明治 滝 廉太郎(1879~1903)……5:30
3-4 明治 組歌《四季》より「花」
竹島羽衣 作詞/滝 廉太郎 作曲……2:30

3-5 ロマン派 ヴェルディ(1813~1901 イタリア)……3:52
3-6 ロマン派 スメタナ(1824~1884 チェコ)……4:00
3-7 ロマン派 ビゼー(1838~1875 フランス)……2:23
3-8 ロマン派 ブラームス(1833~1897 ドイツ)……2:43

3-9 ロマン派 チャイコフスキー(1840~1893 ロシア)
バレエ音楽「白鳥の湖」から 情景……3:10
3-10 ロマン派 サン=サーンス(1835~1921 フランス)..3:40
3-11 ロマン派 ドボルザーク(1841~1904 チェコ)
交響曲第9番「新世界より」第1楽章……9:47
3-12 ロマン派 エルガー(1857~1934 イギリス)……3:06

日本 20世紀 西洋

4-1 大正~昭和 山田耕作(1886~1965)と
北原白秋(1885~1942)……5:46
4-2 大正~昭和 宮城道雄(1894~1956)……1:55
4-3 大正~昭和 箏曲「春の海」……7:39
4-4 昭和 武満 徹(1930~1996)
「ノヴェンバー ステップス」(抜粋)……6:12

4-5 ロマン派・現代 ホルスト(1874~1934 イギリス)..2:11
4-6 ロマン派・現代 ラヴェル(1875~1937 フランス)..3:46
4-7 現代 ストラヴィンスキー(1882~1971 ロシア→アメリカ)
バレエ音楽「春の祭典」から"序奏"~"春のきざし"..6:57
4-8 現代 ショスタコーヴィチ(1906~1975 ロシア)....3:25