

オンライン授業 映像使用可否一覧

第1巻 1年-1 NBS-821

オンライン使用可否	教科書	チャプター・使用曲名	演奏アーティスト名など	タイム	シーン内容
使用不可	P2,3	伝統をつなぐ ディヴァイン・ダンス三番叟／野村萬斎	野村萬斎 他	0:05:54	教科書掲載写真と同舞台の映像を収録。
	P4,5	音楽ってなんだろう？～世界をつなぐもの～		0:01:50	音楽ってなんだろう？を視覚化。ナレーションとイメージ映像で構成。
	P16,17	リズムゲーム／リズムアンサンブル／リズムチャレンジ	鈴木和徳 伊藤陽介 一瀬珠音	0:04:31	プロ演奏家による模範映像。
	P24-29	心の歌			
使用不可		浜辺のうた	指揮:前田 二生／合唱:東京室内混声合唱団／ピアノ:長尾 博子	0:02:13	イメージ映像:楽曲ゆかりの地の映像と、解説をテロップで表示。
		赤とんぼ	歌唱:土居 裕子／ピアノ:吉田 けい子	0:02:18	
	P40,41	Let's Create![レッツ クリエイト]	出演:安土 百合野 鈴木 和徳 伊藤 陽介 一瀬 珠音	0:12:14	プロ演奏家による模範映像。
	P42,43	指揮をしてみよう！			
		レッスン1 指揮法～指揮棒	レナード・スラットキン	0:03:02	世界的指揮者による指揮法の解説映像。 (日本語字幕)
		レッスン2 指揮法 ～拍(4拍子)		0:03:00	
		レッスン3 指揮法 ～2拍子、3拍子		0:02:45	
		レッスン4 指揮法 ～左手の役割		0:03:54	
		レッスン5 指揮法 ～両手を合わせて		0:04:50	
		レッスン6 指揮法 ～練習		0:04:56	
	P44-47	和声と創意の試み 第1集「四季」／ヴィヴァルディ 作曲			
		バロック時代の楽器	鈴木雅明(バッハ・コレギウム・ジャパン)	0:07:15	バロック時代の楽器解説
		バロック ヴァイオリンについて	寺神戸 亮(バッハ・コレギウム・ジャパン)	0:05:57	バロック時代の楽器解説
	鑑賞曲	春ー第1楽章ー(ヴィヴァルディ 作曲) ※全ソネットをチャプター収録	バッハ・コレギウム・ジャパン	0:03:52	世界的に活躍するバロック楽団。バッハ。コレギウム・ジャパンの演奏。(バロック時代の楽器による演奏)全てのソネットをチャプターで送りできるようにしました。
		第2楽章ー		0:02:52	
		第3楽章ー		0:04:26	
		夏ー第1楽章ー		0:05:35	
		第2楽章ー		0:02:02	
	Challenge!!	第3楽章ー		0:02:44	
		秋ー第1楽章ー		0:05:29	
		第2楽章ー		0:02:45	
	Challenge!!	第3楽章ー		0:03:39	
		冬ー第1楽章ー		0:03:34	
	Challenge!!	第2楽章ー		0:02:13	
		第3楽章ー		0:03:31	
		A. ヴィヴァルディについて		0:03:45	『ヴィヴァルディの解説映像。BGM:「グローリア ニ長調」「コンスタンツェ」の2曲から、第1楽章のこの頃、日本では…!?を視覚化。(ナレーション)
		この頃、日本では…！？(ヴィヴァルディ)		0:00:59	
	参考	春～第1楽章～	ヴァイオリン独奏:川畠 成道／ボローニャ歌劇場室内合奏団	0:03:39	現代楽器による演奏シーン。バロック時代の楽器との音色の比較。
TOTAL TIME				1:55:44	

第2巻 1年-2 NBS-822

オンライン使用可否	教科書	チャプター・使用曲名	演奏アーティスト名など	タイム	シーン内容
使用不可	P48,49	魔王～Erlkonig(エルケーニヒ) シューベルト 作曲			
	鑑賞曲	魔王～Erlkonig(エルケーニヒ) ／シューベルト 作曲	テノール:イアン・ボストリッジ／ピアノ:ジュリアス・ドレイク	0:04:31	演奏(映像協力:NHKエンタープライズ)
	P,50	ウィーンとシューベルトの生涯	ナレーター:佐々木 菜摘	0:07:29	解説(ナレーション) BGM:「ピアノ五重奏曲『ます』第1楽章」「野ばら」「交響曲第4番 悲劇的」「4手連弾のための幻想曲」「魔王」「交響曲第7番『未完成』」「さすらい人 幻想曲」「楽興の時 第3番」「冬の旅より『菩提樹』」「交響曲第6番 ザ グレイト」
	Challenge!!	野ばら(ゲーテ 作詞／シューベルト 作曲)＊ドイツ語歌唱	メゾ・ソプラノ:野々下 由香里 ピアノ:寺嶋 陸也	0:01:59	演奏
使用不可		ぼだい樹(ミュラー 作詞／シューベルト 作曲)＊ドイツ語歌唱	バリトン:三原 剛 ピアノ:遠藤 玲子	0:05:14	演奏
		アヴェ・マリア(シュトルク 訳詞／シューベルト 作曲)＊ドイツ語歌唱	メゾ・ソプラノ:野々下 由香里 ピアノ:寺嶋 陸也	0:06:06	演奏
		ピアノ五重奏曲「ます」第1楽章(シューベルト 作曲)	ピアノ:ダニエル・バレンボイム／ウエスト＝イースタン・ディヴァン管弦楽団メンバー	0:09:22	演奏(世界的指揮者、バレンボイムのピアノによる貴重な映像)
		ピアノ五重奏曲「ます」第4楽章(シューベルト 作曲)	ピアノ:津田 真理／オルビス弦楽四重奏団／コントラバス:井戸田 善之	0:07:55	演奏
使用不可		交響曲第7番「未完成」第1楽章	指揮:ゲオルク・ショルティ／シカゴ交響楽団	0:15:42	演奏
		この頃、日本では…！？(シューベルト)		0:00:56	この頃、日本では…!?を視覚化。(ナレーション)
	P52-55	日本に古くから伝わる音楽を聴こう。			
		平調「音取」ー管絃ー	宮内庁式部職楽部／楽長:辻 寿男	0:02:16	演奏(楽器名をテロップ表記)
鑑賞曲		平調「越天楽」ー管絃ー	宮内庁式部職楽部／楽長:辻 寿男	0:10:34	演奏(曲の構成と楽器名をテロップ表記)
		越天楽今様(慈鎮和尚 作歌／日本古曲)	今様:石川 高、中村 かほる／笙:早川 順子／楽琵琶:八木 千暁／楽箏:平井 裕子	0:04:02	演奏
		管弦楽による越天楽(近衛 秀麿 編曲)	手塚 幸紀 指揮／読売日本交響楽団	0:05:11	演奏

		舞楽「陵王」から	宮内庁式部職楽部／楽長:辻 寿男	0:10:51	演奏
使用不可		舞楽「納曽利」から	宮内庁式部職楽部	0:05:34	演奏
	P56,57	日本に古くから伝わる箏の音楽を聴こう。			
		～楽器の基本構造と調弦～		0:02:16	
		～基本的な奏法～		0:10:34	遠藤千晶による解説と演奏
		～いろいろな奏法～	解説・演奏:遠藤 千晶	0:04:02	
	鑑賞曲	六段の調(生田流)		0:05:11	
		三曲合奏 六段の調(山田流)	箏:山勢 麻衣子 三弦:奥山 盈勢 尺八:清野 樹盟	0:10:51	演奏
			TOTAL TIME	1:37:42	

第3巻 1年－3 NBS－823

オンライン使用可否	教科書	チャプター・使用曲名	演奏アーティスト名など	タイム	シーン内容
	P58-61	日本の民謡			
	鑑賞曲	南部牛追唄(岩手県)	現地収録、橋場 昭喜治(歌)、藤沢 清美(尺八)	0:03:11	演奏(現地演奏家)
	鑑賞曲	伊勢音頭(三重県)	唄:美鵬成る駒 三味線:佐藤美恵子 佐藤祐子 篠笛:佐藤 錦水 鳴り物:美鵬成る公 佐藤理加 唄囃子:佐藤公基	0:03:02	演奏
	鑑賞曲	谷茶前(沖縄県)	唄・三線:石嶺愛莉／沖縄島太鼓:羽地奏絵	0:02:41	演奏
		ソーラン節(北海道民謡)	余市町正調ソーラン沖縄音頭保存会	0:03:07	保存会による演技
	P62	郷土に伝わる民謡を調べよう			
		江差追分(北海道)	歌:寺島絵里佳(第1回江差追分少年少女全国大会優勝)／ソイ掛け:寺島絵美／尺八:田村高臣／三味線:小野美香	0:04:04	演奏(現地演奏家)
		津軽じょんから節(青森県)	歌:三浦 隆子 三味線:高橋 脩市郎 太鼓:荒井 ふみ子	0:02:21	演奏(現地) 協力:秋田テレビ
		秋田おばこ(秋田県)	歌:浅野 沙樹 田中 恵 太鼓:小田島 純子 三味線:二代目小田島徳旺 尺八:佐藤定夫 お囃子:河田カツ子	0:02:52	演奏(現地) 協力:秋田テレビ
		斎太郎節(宮城県)	唄:三音麻央／三味線:浅野 祥／太鼓:美鵬成る公	0:02:49	演奏
		宮城長持唄(宮城県)	歌:佐藤寛一 尺八:赤井沢巧湖連	0:01:52	演奏(現地) 協力:秋田テレビ
		花笠音頭(山形県)	現地収録	0:03:01	「花笠まつり」映像 より
		会津磐梯山(福島県)	歌:佃 光堂 尺八:小湊法笙 太鼓:小湊美和 三味線:小湊靖子	0:02:31	演奏(現地) 協力:秋田テレビ
		八木節(栃木県, 群馬県)	桐生八木節祭り協賛会	0:03:23	演奏 「桐生八木節まつり」映像 より
		網のし唄(茨城県)	歌:初代 浜田喜一	0:03:26	イメージ映像
		草津節(群馬県)	協力:本場草津節民謡保存会	0:03:25	保存会による演技
		銚子大漁節(千葉県)	歌:小笠原愛 尺八:藤丸東風 お囃子:千葉とし子 三味線:藤丸光洋 太鼓:浅村美恵子	0:03:58	演奏
		秩父音頭(埼玉県)	歌:小沢 千月 踊り:秩父音頭皆野社中 三味線:市川 紫 尺八:渋谷 かおる 太鼓:山田 鶴紫 掛け声:三上 千寿	0:04:06	演奏(現地) 協力:秋田テレビ
		江戸子守唄(東京)	編曲:常磐津 文字兵衛 歌:伊藤 京子	0:03:17	イメージ映像
		江戸の鳶木遣(東京都)	一般社団法人 江戸消防記念会	0:04:35	記念会メンバーによる演技
		箱根馬子唄(神奈川県)	歌:鳴海重光	0:04:27	イメージ映像
		縁故節(山梨県)	歌:大塚美春	0:04:06	イメージ映像
		小諸馬子唄(長野県)	歌:江村貞一	0:03:35	イメージ映像
		郡上節(岐阜県)	郡上おどり保存会	0:03:20	演奏「郡上おどり」祭り映像 より
		木曾節(岐阜県, 長野県)		0:02:25	保存会による演技(踊り)
使用不可		佐渡おけさ(新潟県)	映像提供:NHKエンタープライズ	0:03:05	保存会による演技と佐渡島の名所映像。
		こきりこ(富山県)	越中五箇山こきりこ唄保存会	0:03:52	現地保存会による演技
		ちゃっつきり節(静岡県)	演奏:こうの紫	0:01:23	演奏
		岡崎五万石(愛知県)	歌:渡辺傳次郎	0:05:51	演技
		名古屋甚句(愛知県)	正調名古屋甚句保存会	0:02:32	保存会による演奏。
		福知山音頭(京都府)	福知山踊振興会	0:02:36	保存会による演技。
		河内音頭(大阪府)	歌:小笠原 愛 お囃:千葉とし子 太鼓:浅村美恵子 エレキギター:加藤孝史	0:03:58	演奏
		根来の子守唄(和歌山県)	根来の子守歌保存会	0:03:54	保存会の演技とイメージ映像。
		デカンショ節(兵庫県)	VARIOUS	0:04:14	「デカンショ祭」映像 より
		音戸の舟唄(広島県)	唄:岡田のあ 波音:岡田悠 檀音:今朝丸好子	0:01:25	演奏(現地)
		貝殻節[鳥取県]	唄:三音麻央／三味線:浅野 祥／太鼓:美鵬成る公	0:02:05	演奏
		安来節(島根県)	演奏:安来節保存会	0:03:18	演奏
		男なら(山口県)	歌:小笠原愛 尺八:藤丸東風 お囃子:千葉とし子 三味線:藤丸光洋 太鼓:浅村美恵子	0:03:17	演奏
		祖谷の粉ひき節(徳島県)	唄:北岡 晴行	0:01:31	「祖谷の粉ひき節 全国大会」より
		金毘羅船々[香川県]	唄:三音麻央／三味線:浅野 祥／太鼓:美鵬成る公	0:02:18	演奏
		伊予節(愛媛県)	舞:千代鷺・八千代鷺 唄・三味線:とん子	0:03:08	演奏
		よさこい節(高知県)	歌:堀ひろみ／三味線:浅野祥／尺八:佐藤公基／太鼓:山中裕史／鳴物:安藤龍正	0:03:03	演奏
		黒田節(福岡県)	舞:松浦奏貴 唄:おもだか 秋子 三味線:椿 正範 尺八:菊池 河山 鳴物:橋本 大輝	0:05:40	舞と演奏
		岳の新太郎さん(佐賀県)	ビクター少年民謡会	0:01:54	イメージ映像
		長崎ぶらぶら節[長崎県]	歌:堀 ひろみ／三味線:浅野 祥／尺八:佐藤 公基／太鼓:山中 裕史／鳴物:安藤 龍正	0:03:33	演奏
		鶴崎踊(大分県)	VARIOUS	0:02:22	「本場鶴崎踊り大会」映像より
		五木の子守唄(熊本県)	歌:小笠原愛 尺八:藤丸東風 三味線:藤丸光洋	0:02:30	演奏
		刈干切唄(宮崎県)	歌:河野真寿美 尺八:椎葉孝光	0:05:05	演奏(現地)
		鹿児島おはら節(鹿児島県)	歌:小笠原 愛 尺八:藤丸東風 お囃子:千葉とし子 三味線:藤丸光洋 太鼓:浅村美恵子	0:03:21	演奏
		朝花節(鹿児島県)	唄・三線:平田まりな	0:02:14	演奏
		月ぬ美しゃ(沖縄県)	唄・三線:金城弘美	0:02:07	演奏(現地)
	P64,65	世界の諸民族の音楽			
	鑑賞曲	ドウドウク(アルメニア)	Edgar Khachatryan and His Friends	0:04:58	演奏(現地)
	鑑賞曲	カッワーリー(パキスタンなど)「カウル:マヌ・クントー・マウラー」	メヘル アリー&シェール アリー	0:03:21	演奏(現地)
	鑑賞曲	ガムラン(インドネシア・ジャワ島)	スロカルト王家ガムラン楽団(ジャワ島スロカルト)	0:09:29	演奏(現地)
	鑑賞曲	ガムラン(インドネシア・バリ島)	サンガル・スニ・カクール・マス(バリ島 ギャニャール県 バトゥアン村)	0:08:34	演奏(現地)
	鑑賞曲	カヤグム(朝鮮半島)	韓国総合芸術学校	0:03:51	演奏(現地)
	鑑賞曲	オルティンドー(モンゴル)	歌:イルラ(伊茹楽) 馬頭琴:セーンジャー(賽音吉雅)	0:03:51	演奏
		グーチン[中国]	山寺 美紀子	0:02:54	演奏
		タンゾ[朝鮮半島]	VARIOUS	0:03:10	演奏(現地)
		締太鼓(日本)	金刺 敬大(締太鼓)	0:01:11	演奏
		タブラー[パキスタン]	アブドゥサッタール・タリー	0:01:44	演奏(現地)
		大太鼓(日本)	金刺 敬大(大太鼓)	0:03:07	演奏
		ヨンゴ[朝鮮半島]	VARIOUS	0:01:07	演奏(現地)
		箏(日本)	神谷 舞(琴)	0:03:32	演奏
		サウンガウ[ミャンマー]	VARIOUS	0:03:20	演奏(現地)
		三味線(日本)	田辺 明(三味線)	0:01:01	演奏

		アルファー（中国） 琵琶（薩摩琵琶）[日本] ウード（トルコなど） 笙[日本] ズルナ[トルコなど] 篠笛	アルファー：レイ・ジュエ（丙雪） 他 鶴田流琵琶：熊田かほり ガラタ・メヴレビー神秘音楽セマー・アンサンブル 東京楽所 ムサ・ウザックカヤ あかる 潤（篠笛） 中川 博志（パーンスリー）、クル・ブーシャン・パールカヴァ（タブラー）	0:03:19 演奏 0:01:39 演奏 0:02:17 演奏（現地） 0:01:20 演奏 0:00:39 演奏（現地） 0:01:42 演奏 0:01:24 演奏
	P56	生活や社会の中の音楽	VARIOUS	0:02:48 教科書を視覚化
	P98,99	国歌		
		国家「君が代」	VARIOUS	0:01:27 イメージ映像
	裏表紙	私たちが受け継ぐ 郷土の祭りや芸能		
		小倉祇園太鼓 福岡県 北九州市	撮影：福岡県北九州市 小倉祇園際・小倉祇園太鼓競演会より	0:03:02 裏表紙に掲載の「日本の伝統芸能」を収録
			TOTAL TIME	3:47:35

第4巻 2・3年上－1 NBS-824

オンライン使用可否	教科書	チャプター・使用曲名	演奏アーティスト名など	タイム	シーン内容
	P2,3	14歳の時間 松任谷由実			
使用不可		やさしさに包まれたなら	松任谷由実（クラシックアレンジによる伴奏）	0:04:36	本人歌唱映像 協力：NHKエンタープライズ
使用不可		瞳を閉じて	松任谷由実（長崎県 奈留島の小中高生による合唱）	0:04:51	本人歌唱映像 協力：NHKエンタープライズ
	P4,5	音楽ってなんだろう？～時間とともにあるもの～		0:02:07	音楽ってなんだろう？を視覚化。ナレーションとイメージ映像で構成。
	P12,13	リズムゲーム／リズムアンサンブル／リズムチャレンジ	鈴木 和徳 伊藤 陽介 一瀬 珠音	0:04:35	プロ演奏家による模範映像。
	P18-25	心の歌			
		夏の思い出	指揮：坪能 克裕／合唱：合唱団TOKIO／ピアノ：丸山 輝信	0:02:46	イメージ映像。楽曲ゆかりの地の映像と、解説をテロップで表示。
		荒城の月	歌唱：松平 敬／ピアノ：山崎 早登美	0:04:07	
	P30,31	曲想を生かして表情豊かに歌おう。			
使用不可	鑑賞曲	サンタルチア	テノール：錦織 健 マンドリン：青山 忠 青山 涼 指揮：飯森 範親 管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団	0:05:08	NHK名曲アルバムより
	P38,39	Let's Create!	出演：安土 百合野 鈴木 和徳 伊藤 陽介 一瀬 珠音	0:08:29	プロ演奏家による模範映像。
	P40,41	フーガ ト短調 バッハ 作曲			
	鑑賞曲	フーガ ト短調（BWV578）	パイプオルガン：梅干野 安未	0:04:26	実演
		この頃,日本では・・・！？（J.S.バッハ）	なし	0:01:06	この頃、日本では・・・!?を視覚化。
		J. S. バッハについて	なし	0:03:43	バッハの解説映像。 BGM:「G線上のアリア」「ブランデンブルク協奏曲」「トッカータとフーガ ニ短調」
		パイプオルガンについて 歴史、構造、音色	解説：梅干野 安未	0:06:42	解説映像
		パイプオルガン 音が出るしくみ	解説：梅干野 安未	0:03:32	解説映像
	鑑賞曲	トッカータとフーガ ニ短調（BWV565）	パイプオルガン：梅干野 安未	0:09:13	実演
		目覚めよ、と呼ぶ声あり（BWV.645）（J.S.バッハ作曲）	パイプオルガン：高橋 博子	0:04:37	実演
		オルガン交響曲第5番から“第5楽章 トッカータ”（ヴィドール作曲）	パイプオルガン：高橋 博子	0:05:41	実演
	P42,43	音楽が演奏される 空間とその響き			
使用不可		東京カテドラル聖マリア大聖堂 のパイプオルガン 「トッカータとフーガ」バッハ 作曲	演奏：青田 絹江	0:02:16	教会の壮大なパイプオルガンの音色。
		ミラノ スカラ座 で演じられる オペラ「アイーダ」	指揮：ズービン・メータ ミラノ・スカラ座管弦楽団 ミラノ・スカラ座合唱団	0:10:34	ミラノ スカラ座でのオペラ「アイーダ」（抜粋）公演映像。
			TOTAL TIME	1:28:29	

第5巻 2・3年上－2 NBS-825

オンライン使用可否	教科書	チャプター・使用曲名	演奏アーティスト名など	タイム	シーン内容
	P44-47	交響曲 第5番 ハ短調／ベートーヴェン 作曲			
	鑑賞曲	第1楽章 ソナタ形式 Allegro con brio(早く、いきいきと) 提示部<第1主題>、提示部 <第2主題>、提示部 <提示部の終わりの部分>、 提示部 <繰り返し>、展開部 <展開部の始めの部分>、展開部 <展開部の途中の部分>、再現部 <再現部の始めの部分>、再現部 <第2主題の部分>、 コーダ <コーダの始めの部分>、コーダ <コーダの途中の部分>	指揮：イヴァン・フィッシャー／ロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団	0:33:20	ベートーヴェン作曲 交響曲第5番 第1楽章から第4楽章まで全曲収録。 第1楽章のソナタ形式の他、 全楽章の構成をチャプターで区切っています。
	鑑賞曲	第2楽章 主題と変奏 Andante con moto(ゆっくり歩くような速さで、動きをつけて) 主題①、主題②、第1変奏、第2変奏、第3変奏、第4変奏、第5変奏			
	鑑賞曲	第3楽章 複合三部形式 Allegro Aの主題①、Aの主題②、Bの主題、A'の主題①、A'の主題②			
	鑑賞曲	第4楽章 ソナタ形式 Allegro 提示部 <第1主題>、提示部 <第2主題>、提示部 <提示部の終わりの部分>、 展開部 <展開部の始めの部分>、展開部<展開部の途中の部分>第3楽章のAの主題②、再現部 <再現部の始めの部分>、再現部 <第2主題の部分>、 コーダ <コーダの最初の部分>			
		L.v.ベートーヴェンについて		0:05:02	ベートーヴェンの解説映像。 BGM「ピアノソナタ第8番『悲愴』第2楽章」「ピアノ三重奏曲第7番『大公』第1楽章」「交響曲第9番ニ短調 第4楽章」
	Challange!!	「交響曲第5番 ハ短調」から 第1楽章／ベートーヴェン作曲	指揮：パーヴォ・ヤルヴィ ブレーメン・ドイツ室内フィルハーモニー管弦楽団	0:07:30	演奏者による比較。
		この頃,日本では・・・！？（ベートーヴェン）	なし	0:01:01	この頃、日本では・・・!?を視覚化。
		交響曲について			

使用不可		交響曲第1番 ハ短調 第1楽章(抜粋)／ブラームス	指揮: クリスティアン・ティーレマン／ドレスデン国立管弦楽団	0:05:02	世界トップレベルの指揮者とオーケストラによる、その他の交響曲を収録。
使用不可		交響曲第6番 口短調「悲愴」第1楽章(抜粋)／チャイコフスキー	指揮: ダニエル・バレンボイム／ウェスト＝イースタン・ディヴァン管弦楽団	0:04:26	
使用不可		交響曲第6番 ヘ長調「田園」第1楽章(抜粋)／ベートーヴェン	指揮: クリスティアン・ティーレマン／ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団	0:05:42	
使用不可		交響曲第40番 ト短調 第1楽章(抜粋)／モーツァルト	指揮: ダニエル・バレンボイム ウェスト＝イースタン・ディヴァン管弦楽団	0:04:54	
使用不可		交響曲第102番 変ロ長調 第1楽章／ハイドン	指揮: イヴァン・フィッシャー ロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団	0:05:46	
	P48,49	オーケストラの主な楽器			
		オーケストラの主な楽器	浅野高瑛とハートフル・フレンズ・オーケストラ	0:01:43	オーケストラの楽器紹介映像。それぞれの楽器の音色とアンサンブルを収録。
		弦楽器群: 弦楽アンサンブル「愛の挨拶」	浅野高瑛とハートフル・フレンズ・オーケストラ	0:05:59	
		木管楽器群: 木管アンサンブル「浜辺の歌」「アメイジング・グレイス」	浅野高瑛とハートフル・フレンズ・オーケストラ	0:09:12	
		金管楽器群: 金管アンサンブル 歌劇「アイーダ」より 凱旋行進曲	浅野高瑛とハートフル・フレンズ・オーケストラ	0:04:31	
		打楽器群: 打楽器アンサンブル	演奏: 浅野高瑛とハートフル・フレンズ・オーケストラ	0:02:27	
使用不可	P50,51	指揮をしてみよう			
		レッスン7 指揮法 ～その他の拍子～	レナード・スラットキン	0:05:54	第1巻の続き。 世界的指揮者による解説映像。(日本語字幕)
		レッスン8 指揮法 ～オーケストラの配置～		0:05:11	
		レッスン9 指揮法 ～身体を使った強弱の表示～		0:04:44	
		レッスン10 指揮法 ～作法～		0:05:59	
		レッスン11 指揮法 ～スコア(楽譜)の読み方～		0:08:27	
			TOTAL TIME		2:06:50

第6巻 2・3年上ー3 NBS-826

オンライン使用可否	教科書	チャプター・使用曲名	演奏アーティスト名など	タイム	シーン内容
	P52-55	オペラに親しみ、その音楽を味わおう。			
		G. ヴェルディについて		0:03:51	ヴェルディーの解説映像。 BGM「オペラ『椿姫』より 第1幕への前奏曲」「オペラ『椿姫』より 乾杯の歌」「オペラ『椿姫』より 花から花へ」「オペラ『アイーダ』より 凱旋行進曲』
		この頃、日本では・・・！？（ヴェルディ）		0:00:54	この頃、日本では・・・!?を視覚化。
		バレエとミュージカル バレエ「白鳥の湖」	ウクライナ国立歌劇場バレエ団	0:04:31	「白鳥の湖」より「情景」など抜粋
		バレエとミュージカル ミュージカル「泣かないで」	音楽座ミュージカル	0:08:30	音楽座ミュージカルの舞台映像を抜粋
		ミュージカルの舞台裏 ミュージカル「SUNDAY」舞台裏映像より	音楽座ミュージカル	0:11:27	音楽座ミュージカルの舞台裏映像
		オペラ上演にかかわるさまざまな人たち「ジャンニ・スキッキ」から	びわ湖ホール声楽アンサンブル／ナレーター: 水谷ケイコ	0:06:55	オペラの舞台裏映像
	鑑賞曲	アイーダ	指揮: ダニエル・オーレン アレーナ・ディ・ヴェローナ管弦楽団 アレーナ・ディ・ヴェローナ合唱団	2:25:02	教科書掲載の写真と同じ、アレーナ ディヴェローナ音楽祭の舞台映像を収録。 ※全幕、全曲をチャプターで区切っています。
		前奏曲			
		第1幕 第1場			
		メンフィスの火の神の宮殿			
		エチオピアがまたも			
	観賞	もし その指揮官が私なら・・・ 清きアイーダ			
		あなたの目はなんと			
		可愛い娘よ こちらへ			
		重大なる事態ゆえ 皆を招集した			
		聖なるナイルの岸辺に 駆けつけよ			
		勝ちて帰れ！			
		第1幕 第2場			
		メンフィスの火の神の神殿			
		力強いブタハの神よ			
		巫女たちの舞			
		この聖なる地の 守護神にして復讐者たる神よ			
		第2幕 第1場			
		テーベの宮殿 アムネリス女王の居室			
		賛歌と喝采の中			
		黒人の子どもたちの踊り			
		こちらへ おいでください			
		お前には 悲しいことになったわね			
		私の苦しみを お憐みください			
		第2幕 第2場			
		テーベの凱旋門			
		栄光あれ！エジプトに			
	観賞	凱旋の場「凱旋行進曲」			
		戦勝を祝う踊り			
		来たれ 凱旋將軍よ			
		祖国を救いし者よ そなたに感謝する			
		我らが王と祖国を守るための			
		王よ 誓われましたね			

		第3幕			
		ナイル川の岸边			
		永遠の母なる イシス女神よ			
		ここにラメダスが来るはずだわ			
	観賞	「おお、我が故郷」			
		お父様！			
		お父様！・・・私は彼らの奴隷ではありません			
		やっと逢えた 愛しいアイーダよ			
		この耐えがたい暑さから 不毛の荒野から 逃れましょう			
		アイーダ！			
		あなたがアモナズロ？			
		第4幕 第1場			
		メンフィスの王宮			
		憎い恋敵は 逃げ去った			
		あなたの運命を決めるために			
		あなたは私を打ちのめし 私からアイーダを奪い去った			
		ああ「死んでしまいそうだわ」			
		神の聖霊よ 我らが上に 降りたまえ			
		第4幕 第2場			
		メンフィスのウルカヌス神殿と地下牢			
		運命の石が 頭上に閉じた			
	観賞	さらばこの世よ、涙の谷よ			
			TOTAL TIME	3:01:10	

第7巻 2・3年上ー4 NBS-827

オンライン使用可否	教科書	チャプター・使用曲名	演奏アーティスト名など	タイム	シーン内容
	P68,69	受け継ごう！郷土の祭りや芸能			
使用不可		アイヌ古式舞踊(北海道)	映像提供：NHKエンタープライズ	0:02:51	実演
		えんぶり(青森県)	協力：青森県観光国際戦略局観光企画課	0:04:11	「八戸えんぶり」より
		西馬音内の盆踊(秋田県)	映像提供：秋田テレビ	0:02:50	「西馬音内盆踊り」より
		毛越寺の延年(岩手県)	協力：毛越寺	0:01:36	「毛越寺の延年」より
		秋保の田植踊(宮城県)	馬場田植踊保存会	0:03:12	「秋保の田植踊り」より
		檜枝岐歌舞伎(福島県)	千葉之屋 花駒座 映像提供：一般社団法人 全国農協観光協会 協力：檜枝岐村役場 一般社団法人 家の光協会”	0:03:46	ドキュメント
		烏山の山あげ行事(栃木県)	協力：那須烏山市	0:04:43	ドキュメント
		日立風流物(茨城県)		0:02:30	ドキュメント
		鬼来迎(千葉県)		0:05:01	「鬼来迎」より
		秩父祭の屋台行事と神楽	協力：秩父神社神楽 他	0:05:07	「秩父祭」より
		江戸の里神楽(東京都)	萩原彦太郎社中	0:02:14	実演
		チャッキラコ(神奈川県)	ちゃっきらこ保存会 協力：三浦市教育委員会	0:03:57	ドキュメント
		西浦の田楽(静岡県)	西浦田楽保存会	0:02:07	実演
		大鹿歌舞伎(長野県)	大鹿村立大鹿中学校 映像提供：一般財団法人 地域活性化センター 協力：大鹿村教育委員会”	0:03:47	ドキュメント
		高山祭の屋台行事(岐阜県)	高山屋台保存会	0:02:52	「高山祭」より
		知立の山車文楽とからくり(愛知県)	”出典：『新編知立市史7資料編 民俗』付属DVD 「知立まつりと山車文楽・からくり人形」”	0:04:06	ドキュメント
		綾子舞(新潟県)	柏崎市綾子舞保存振興会	0:03:03	実演
		越中おわら風の盆(富山県)	演奏：一般社団法人富山県民謡越中八尾おわら保存会	0:04:41	「おわら風の盆」より
使用不可		尾口のでくまわし(石川県)	映像提供：NHKエンタープライズ	0:01:56	ドキュメント
		長浜曳山祭の曳山行事(滋賀県)	協力：長浜市観光振興課	0:07:07	ドキュメント
		京都祇園祭の山鉾行事(京都府)		0:03:13	「祇園祭」より
		伊勢太神楽(三重県)	伊勢大神楽講社 山本勘太夫社中	0:04:36	ドキュメント
		那智の田楽(和歌山県)	協力：那智勝浦町観光企画課	0:02:25	「那智の扇祭」より
		天神祭(大阪府)	協力：大阪天満宮	0:02:50	「天神祭」より
		淡路人形浄瑠璃(兵庫県)	映像提供：一般社団法人 淡路島観光協会	0:01:57	PR映像
		備中神楽(岡山県)	北山社中 協力：八幡神社	0:03:03	実演
		壬生の花田植[広島県]	壬生の花田植保存会	0:03:03	「壬生の花田植」より
		石見神楽(島根県)	石見神楽長浜社中	0:03:11	実演

		岩国行波の神舞(山口県)		0:01:13	実演
		阿波おどり[徳島県]	阿波踊り実行委員会	0:02:57	「阿波おどり」より
		伊予神楽(愛媛県)		0:04:47	実演
使用不可		博多祇園山笠行事(福岡県)	映像提供:NHKエンタープライズ	0:03:04	祭り映像
		唐津くんち(佐賀県)	協力:唐津ケーブルテレビジョン	0:03:28	祭り映像
		長崎くんちの奉納踊(長崎県)		0:01:56	祭り映像
		修正鬼会(大分県)	映像提供:一般社団法人 全国農協観光協会 協力:天念寺修正鬼会保存会 一般社団法人 家の光協会	0:04:12	ドキュメント
		高千穂の夜神楽[宮崎県]	高千穂町押方地区 二上神社「新嘗祭」より	0:03:27	実演
		諸鈍芝居(鹿児島県)	VARIOUS	0:05:02	「諸鈍芝居」より
		エイサー[沖縄県]	沖縄市青年団協議会(東町青年会、中の町保存会)	0:03:14	祭り映像
	P70,71	世界の諸民族の音楽			
観賞曲		グリオ(セネガル)	現地収録	0:04:27	
観賞曲		フラメンコ(スペイン)	不詳(現地収録)	0:04:27	実演
観賞曲		京劇(ジンジュ)(中国)	湖北省京劇院	0:02:34	実演
観賞曲		ブルガリアの女声合唱(ブルガリア民謡)	合唱:フィリップ・クーテフ ブルガリア合唱団	0:02:38	実演
		ヨーデル(スイスなど)	不詳(現地収録)	0:01:20	実演
		チャストゥーシカ 「バラライカは歌う」	ヴォログダ村の人たち	0:02:46	実演
		男声合唱「ガレカフリ・サチダオ(ジョージア)	演奏:聖エフライム男性合唱団	0:01:20	実演
		マサイ族の踊り歌(タンザニア)	不詳(現地収録)	0:02:56	実演
		アボリジニーの歌(オーストラリア)	不詳(現地収録)	0:01:02	実演
		先住民たちの合唱 ブヌン族の「小米豊収歌」(台湾)	不詳(現地収録)	0:05:07	実演
	P76	歌い継ごう 日本の歌			
		夏は来ぬ	フェリス・フラウエンコーア	0:02:32	教科書とは違う編曲。参考映像。
	P98,99	国歌			
		国歌「君が代」		0:01:28	イメージ映像
裏表紙		私たちが受け継ぐ 郷土の祭りや芸能			
		小松市中学校古典教室(歌舞伎上演)「勸進帳」 石川県小松市	小松市立松陽中学校	0:04:12	裏表紙に掲載の「日本の伝統芸能」を収録
TOTAL TIME				2:46:04	

第8巻 2・3年上下共通 NBS-828

オンライン使用可否	教科書	チャプター・使用曲名	演奏アーティスト名など	タイム	シーン内容
使用不可	上P56,57	歌舞伎		0:05:57	
		歌舞伎について			
		歌舞伎の舞台について			
		歌舞伎の音楽について 長唄、常磐津、清元、義太夫、黒御簾音楽(下座音楽)			
使用不可	上P58,59	歌舞伎「勸進帳」	武蔵坊弁慶:中村吉衛門／富樫左衛門:尾上菊五郎／源 義経:中村梅玉 ほか	0:28:23	歌舞伎の解説と舞台映像。 教科書の課題に合わせて編集を見直しました。(ナレーション、テロップ表示、チャプター処理)
		『勸進帳』富樫の登場			
		【場面1】安宅の関所に到着する義経一行 <次第>			
		<寄せの合方>			
		<関所に到着した義経一行			
		勸進帳の読み上げ			
		【場面2】弁慶と富樫の問答			
		見得			
		富樫の呼び止め			
		義経を杖で打つ弁慶			
		【場面3】詰め寄り			
		【場面4】判官御手			
		酒をふるまわれる弁慶			
		【場面5】延年の舞			
使用不可	上P62,63	文楽(人形浄瑠璃)		0:09:00	
		文楽(人形浄瑠璃) 文楽について(太夫、三味線、人形)			
		義太夫節について			
		文楽の舞台について			
		太夫について			
		三味線について			
		人形について			
		文楽と歌舞伎			
使用不可	上P64,65	文楽「新版歌祭門」「野崎村の段」から	桐竹勘十郎(おみつ)／吉田玉女(久作)／吉田蓑助[3代目](お染)／桐竹勘壽(お勝)／吉田蓑二郎(久松)ほか	0:08:24	
		「新版歌祭門」「野崎村の段」から			
		【ポイント1】情景を表現する工夫			
		【ポイント2】セリフの語り分け			
		【ポイント3】義太夫の名旋律			
	下P44,45	能			
		能 能について			

使用不可		能の面について		0:04:07	
		能の舞台について			
		能の音楽について			
使用不可	下P46,47	能「敦盛」			能の解説と舞台映像。 教科書の課題に合わせた編集(ナレーション、テロップ表示、チャプター処理)
		能「敦盛」			
		【ポイント1】いろいろな謡い方 ヨワ吟の例			
		【ポイント1】いろいろな謡い方 コトバの例	シテ: 観世清和 ワキ: 茂好	0:10:50	
		【ポイント2】舞の音楽(中之舞)			
		【ポイント3】謡いによる表現の工夫			
使用不可		【ポイント1】いろいろな謡い方 ツヨ吟の例			
	下P51	組踊「執心鐘入」			
		組踊「執心鐘入」 若松道行歌「金武節」			
		若松詞	宿の女・鬼女: 宮城能鳳／中城若松: 東江裕吉 ほか	0:08:11	組踊「執心鐘入」の舞台映像(見どころの抜粋)
		女に言い寄られる中城若松			
		寺に助けを求める中城若松			
使用不可	下P52,53	伝統音楽の魅力を見つけよう			
		能「安宅」		0:05:07	それぞれの芸能・音楽の良さを比較鑑賞できるよう、抜粋編集。
		歌舞伎「勧進帳」			
		文楽「鳴響安宅新関」“勧進帳の段”			
			TOTAL TIME	1:19:59	

第9巻 2・3年下－1 NBS－829

オンライン使用可否	教科書	チャプター・使用曲名	演奏アーティスト名など	タイム	シーン内容
使用不可	P4,5	音楽ってなんだろう？～声や音にのせて～ マリア カラス	歌: マリア カラス 指揮: 指揮: ジョルジュ・プレートル フランス国立管弦楽団	0:03:23	教科書を視覚化。 マリア カラスの貴重な歌唱映像
	P10-22	心の歌			
		花	指揮: 辻 正行／合唱: クロスロード・レディース・アンサンブル／ピアノ: 吉田 けい子	0:02:28	
		花の街	歌唱: 秋山 恵美子／ピアノ: 川井 敬子	0:02:48	イメージ映像。楽曲ゆかりの地の映像と、解説をテロップで表示。
		早春賦	歌唱: 土居 裕子／ピアノ: 吉田 けい子	0:03:13	
	P24,25	曲想を生かして表情豊かに歌おう			
使用不可		帰れソレントへ (Trna a Surriento)		0:05:06	映像提供: NHKエンタープライズ「名曲アルバム」
	P32,33	Let's Create!	出演: 安土 百合野 鈴木 和徳 伊藤 陽介	0:05:37	プロ演奏家による模範演奏。
	P34-36	ブルタバ(モルダウ)			
	鑑賞曲	ブルタバ(モルダウ) (連作交響詩「我が祖国」から) (スメタナ作曲) [A]ブルタバの2つの源流 第1の源流 [A]ブルタバの2つの源流 第2の源流 [A]ブルタバの2つの源流 ブルタバを表す旋律 [B]森の狩猟 [C]農民の結婚式 [D]月の光、水の精の踊り [D]ブルタバを表す旋律 [E]聖ヨハネの急流 [F]幅広く流れるブルタバ [G]ビシェフラトの動機	ヤン・ハルベツキー指揮、チェコ・ナショナル交響楽団	0:12:09	スメタナの祖国を代表するオーケストラによる演奏。 教科書掲載の場面表記をテロップで表示。
		この頃、日本では・・・！？ (スメタナ)		0:00:52	教科書を視覚化。
		スメタナについて		0:04:01	スメタナ解説映像。 BGM: 「我が祖国」から第1曲ビシェフラト、第2曲ブルタバ(モルダウ)、第3曲シャルカ、第4曲ボヘミアの森と草原から、第5曲ターボル、第6曲ブラニーク、
	Challenge!!	交響詩「フィンランディア」(J.シベリウス 作曲)	ヤン・ハルベツキー指揮、チェコ・ナショナル交響楽団	0:09:09	演奏
使用不可		ブラハの春 音楽祭 ファンファーレ 歌劇「リブシェ」より チェコ国歌 連作交響詩「わが祖国」 第1曲 ビシェフラト(高い城) 第2曲ブルタバ 第3曲シャルカ 第4曲ボヘミアの森と草原から 第5曲ターボル 第6曲 ブラニーク	指揮: イルジ・ピエロフラーヴェク／プラハ音楽院交響楽団	0:08:31	「ブラハの春音楽祭」より オープニングコンサートのダイジェスト。
	P37	ボレロ			
使用不可	鑑賞曲	ボレロ オーケストラ演奏	指揮: ヴァレリー・ゲルギエフ ミュンヘン・フィルハーモニー管弦楽団	0:16:37	演奏
		M. ラヴェルについて		0:03:46	ラヴェル解説映像。 BGM: 「ボレロ」「水の戯れ」「亡き王女のためのパヴァーヌ」
		ボレロ パレエ(モーリス ベジャールによる振付)	出演: マイヤ・プリセツカヤ 20世紀パレエ団	0:16:34	モーリス ベジャールの弟子と言われるプリセツカヤによる圧巻の踊り。
			TOTAL TIME	1:34:14	

第10巻 2・3年下－2 NBS－830

オンライン使用可否	教科書	チャプター・使用曲名	演奏アーティスト名など	タイム	シーン内容
	P40,41	社会を映し出す音楽	VARIOUS	0:07:19	教科書の視覚化。
	P42,43	尺八楽「巢鶴鈴慕」			
		尺八と「巢鶴鈴慕」について			
		～楽器の構造と調弦～	解説・演奏: 青木 鈴慕	0:13:37	尺八と「巢鶴鈴慕」の解説と演奏。
		～尺八の基本になる音と音域～			

		「巢鶴鈴慕」の初段で用いられる奏法、①、②、③、その他の奏法			
	鑑賞曲	尺八楽「巢鶴鈴慕」			
	P54.55	私たちが受け継ぐ郷土の祭りや芸能			
		鷺宮催馬楽神楽(埼玉県久喜市)	久喜市立鷺宮中学校 郷土芸能部 土師一流催馬楽神楽保存会	0:06:36	教科書と同じ久喜市立鷺宮中学校と保存会によるドキュメント映像。
		阿波人形浄瑠璃(徳島県)		0:06:00	NHK制作。ドキュメント映像。
	P64.65	ルールを守って音楽を楽しもう！			
		著作権について(アニメ) 違法アプリ 音楽の権利、著作権法の禁止事項 違法アップロード、違法ダウンロードの法規制 ハッピー・ミュージック・サイクル(音楽創造のサイクル)			
		レコード会社の仕事(実写・取材映像) ディレクター レコーディング・エンジニア プロモーター デジタル配信	協力: 日本レコード協会、教育芸術社	0:34:45	著作権についてアニメーションで分かりやすく解説。 違法コンテンツに誘導するリーチサイト、違法アプリの規制強化に対応し、2020年に改正された著作権法に対応。 音楽制作に関わる、レコード会社(ピクター)と出版社(教育芸術社)の仕事の取材映像も収録。
		出版社の仕事(実写・取材映像) 教科書編集 楽譜・広報誌編集、著作権管理			
	P68.69	音楽教育とSDGs			
		東京藝術大学とヤマハ株式会社の取り組み～「だれでもピアノ」の開発～ ・開発のきっかけ 東京藝術大学 特任教授 新井鴎子インタビュー 同 COI拠点 高橋幸代インタビュー ・技術的取組みについて ヤマハ株式会社 技術本部 リーダー 藤島琢哉インタビュー 同 技術本部 主事 前澤 陽インタビュー ・SDGsについて ・ひとさしゆびのピアニスト 宇佐美希和さんインタビュー ・だれでもピアノの活用性 洗足学園の中学生の体験演奏会と生徒のインタビュー 横浜市によるシニアのためのピアノ体験と生徒インタビュー ・中学生のみなさんへメッセージ	協力: 東京藝術大学、東京藝術大学COI拠点、ヤマハ株式会社、洗足学園音楽大学、横浜市文化観光局、他	0:18:52	東京音楽大学とヤマハがユニバーサル事業として取り組むピアノの開発をSDGsと紐づけて紹介。
TOTAL TIME				1:27:09	

第11巻 2・3年下ー3 NBS-831

オンライン使用可否	教科書	チャプター・使用曲名	演奏アーティスト名など	タイム	シーン内容
		世界の諸民族の音楽			
	観賞	タンソ[朝鮮半島]	VARIOUS	0:03:09	
		尺八(日本)	川村 葵山(尺八)	0:00:55	
	観賞	ドゥドゥク(アルメニア)	Edgar Khachatryan and His Friends	0:02:51	
	観賞	ズルナ(トルコ)	ズルナ: ムサ・ウザックカヤ ダウル: アフメット・デツミルハウ	0:03:21	
使用不可	観賞	ディジェリドゥ(オーストラリア)	VARIOUS	0:01:14	
	観賞	バグパイプ(イギリス)	現地収録	0:01:33	
	観賞	ケーナ(ペルーなど)	デ・ロス・アンデス	0:01:44	
	観賞	サンボニーヤ(ペルーなど)	デ・ロス・アンデス	0:03:34	
		ナイ(ルーマニア)	ステーブ・テイラー・サボー	0:02:10	
		ケーン(ラオス・タイなど)	現地撮影	0:00:42	
		バーンスリー(北インド)	中川 博志(バーンスリー)、クル・ブーシャン・パールカヴァ(タブラー) 金海千恵(タンブーラ)	0:02:54	
使用不可	観賞	ウード(アラブ諸国)	ガラタ・メヴレビー／神秘音楽セマー・アンサンブル	0:01:01	
		薩摩琵琶(日本)	鶴田流琵琶: 熊田かほり	0:01:41	
使用不可	観賞	ピーパー(中国)「十面埋伏」	演奏: 邵 容	0:02:17	
	観賞	グーチン[中国]	山寺 美紀子	0:02:54	
		サズ(トルコ)	マンスール・ビディク	0:03:31	
		アルフー(中国)	劉 継紅	0:03:19	
		モリンホール(モンゴル)	セーンジャー(賽音吉雅)	0:04:56	
使用不可	観賞	シタール(北インド)	シタール: イムラット・ハーン タブラー: シャファート・ハーン	0:02:25	
	観賞	バラライカ(ロシア)	バリーニャ(現地収録)	0:04:06	
	観賞	コラ(西アフリカ諸国)	VARIOUS	0:02:18	
	観賞	チャランゴの独奏(ボリビアなど)	不詳(現地収録)	0:01:40	世界各国の民族楽器、民族音楽の、プロ演奏家による実演を収録。
	観賞	ウクレレ(ハワイ諸島)	高木ブー	0:02:40	
	観賞	ツィター(オーストリアなど)	現地収録	0:01:29	
		サントウール(イラン)	演奏: プーリー・アナビアン	0:02:37	
		ツインバロム(ハンガリー)	ラディチュ・ヨージェフ	0:02:17	
	観賞	カヤグム(朝鮮半島)	VARIOUS	0:03:50	
		箏	神谷 舞	0:03:33	
		アイリッシュハーブ(アイルランド)	チラ・グヤーシュ	0:01:19	
	観賞	サウンガウ(ミャンマー)	VARIOUS	0:03:23	
	観賞	バラフォン(西アフリカ諸国)	演奏: ムツサ・ヘマ&カバコ	0:04:58	
	観賞	タブラー(北インド)	アブドゥサッタール・タリー	0:01:39	
	観賞	トーキングドラム(西アフリカ諸国)	VARIOUS	0:02:59	
	観賞	チャンゴ(朝鮮半島)	チャンゴ: キム・ドヒ 歌: シン・ジョエン	0:01:19	

		器楽合奏(中国)「茉莉花」	現地収録	0:02:23	
		メヘテルハーネ(トルコ)	軍事博物館所属軍楽隊	0:02:32	
		ロマの音楽(ハンガリーなど)	レンドヴァイ・フェレンツ楽団	0:03:30	
		マリアチ(メキシコ)	Jarabe Tapatio(ハラベ・タパティオ)	0:04:10	
		グアヒーラ(キューバ)	現地収録	0:01:55	
		サンバ(ブラジル)	宮澤摩周(パーカッション)、尾花毅(7弦ギター)、Dario Tadeu Sakumoto Pires (カヴァッコ)、太田朱美(フルート)、	0:04:01	
		ガムラン(インドネシア・ジャワ島)	スロカルト王家ガムラン楽団(ジャワ島スロカルト)	0:03:08	
		ガムラン(インドネシア・バリ島)	サンガル・スニ・カクール・マス(バリ島 ギャニャール県 バトウアン村)	0:02:44	
		カッワーリー(パキスタンなど)	メヘル アリー&シェール アリー	0:05:21	
		アルゼンチン タンゴ(アルゼンチン)	現地収録	0:02:37	
	P58-63	ポピュラー音楽			
		ポピュラー音楽のジャンル ポピュラー音楽とは・・・ ブルース R&B／ソウル ジャズ フュージョン ヒップホップ カントリー ロック エレクトロニカ シンガーソングライターとは・・・ 日本の歌謡曲について グループサウンズ ニューミュージック アイドル これからのポピュラー音楽・・・ 中学生のみなさんへ、メッセージ	解説: 湯川れい子	0:36:02	湯川れい子の解説映像。中学生向けポピュラー音楽導入の教材として制作。海外のポップスの成り立ちから、日本のポップスの成り立ちに至る歴史的背景と主要なアーティストと音楽性について、分かりやすく解説。将来のポピュラー音楽マーケットを担う中学生のみなさんへ向けたメッセージも込められています。
	P60,61	音楽メディアの変遷	VARIOUS	0:02:27	音楽再生メディアの歴史 解説動画
	P98,99	国歌			
		国歌「君が代」	なし	0:01:28	イメージ映像
	裏表紙	私たちが受け継ぐ 郷土の祭りや芸能			
		出雲神楽(島根県出雲地方) ～海潮山王寺神楽[山王寺神楽和野保存会]～	山王寺神楽和野保存会	0:05:54	PR映像
			TOTAL TIME	2:44:30	

第12巻 2・3年下-4 NBS-832 ※教科書のP90-95を参考に編成しています。

オンライン使用可否	教科書	チャプター・使用曲名	演奏アーティスト名など	タイム	シーン内容
	P90-95	日本と西洋の音楽史	・中世から現代に至る、日本と西洋の音楽を時代を追って紹介しています。 ・作曲家の紹介映像を主体として、人間国宝や世界的演奏家の貴重な演奏映像も収録。 ・西洋音楽と日本の音楽を比較しながら学べるよう編成しました。		
		7世紀～14世紀の 日本と西洋の音楽			
	飛鳥・奈良時代	声明「天台声明」 天台声明 京都青龍殿 金剛界曼荼羅供百僧公演より	天台聲明兵庫社会奉仕會	0:06:36	演奏
	平安時代	雅楽「越天楽」(日本古曲)	音楽監修: 多 忠麿／東京楽所	0:10:35	演奏
	鎌倉時代	平家「敦盛最期」より	平家琵琶: 鈴木まどか(平家琵琶研究所)	0:03:57	演奏
	中世	グレゴリオ聖歌「賛歌: 全ての救い主であるキリストよ」	Cantori Gregoriani	0:01:54	イメージ
		14世紀～18世紀の 日本と西洋の音楽			
	室町～安土桃山時代	能「敦盛」	塩津圭介(能楽師)	0:04:15	演技
	江戸時代初期	箏曲「六段の調」(伝・八橋検校 作曲)	箏: 中能島 欣一	0:07:16	演奏
	江戸時代初期	乱輪舌(みだれ)((伝)八橋検校作曲)	箏: 遠藤 千晶	0:09:26	演奏
	ルネサンスイタリア	バレストリーナ(1525～1594 イタリア)「泉の水を求める鹿のように」	解説	0:02:44	イメージ
	バロックイタリア	ヴィヴァルディ(1678～1741 イタリア)	解説	0:03:45	BGM: 「グローリア ニ長調」「オペラ『グリセルダ』より コンスタンツェのアリア」「四季より『春』第1楽章」
	バロックドイツ	J. S. バッハ(1685～1750 ドイツ)	解説	0:03:43	BGM: 「管弦楽組曲第3番 第2曲エール(G線上のアリア)」「ブランデンブルク協奏曲第4番」「トッカータとフーガニ短調」
	古典派オーストリア	モーツァルト(1756～1791 オーストリア)	解説	0:04:26	BGM: 「ピアノソナタ第11番『トルコ行進曲』から第3楽章」「交響曲第29番から第4楽章」「12の二重奏曲から『アレグロ』」「オペラ『魔笛』より 夜の女王のアリア」「レクイエムから『ラクリモーサ』」
	古典派オーストリア	ベートーヴェン(1770～1827 ドイツ)	解説	0:05:02	BGM: 「ピアノソナタ第8番『悲愴』第2楽章」「ピアノ三重奏曲第7番『大公』第1楽章」「交響曲第9番 ニ短調 第4楽章」
	古典派オーストリア	ベートーヴェン ピアノソナタ第14番「月光」	ピアノ: ルドルフ・ブッフビンダー	0:05:39	演奏
		19世紀～20世紀の 日本と西洋の音楽			
	江戸時代中期	尺八楽「巢鶴鈴慕」(作曲者不詳)	尺八: 山口 五郎	0:11:07	演奏
	江戸時代中期	文楽(義太夫節)「本朝廿四孝」から「狐火」	太棹: 鶴澤 清介	0:05:26	演奏
	江戸時代後期	歌舞伎(長唄)「勧進帳」から“滝流しの合方”(三世杵屋正治郎 作曲)	唄: 今藤 長一郎、杵屋 巳津也／三味線: 今藤 長十郎、今藤 美治郎／笛: 中川 義雄	0:04:29	演奏
	江戸時代後期	箏曲「千鳥の曲」 二世吉沢検校 作曲	箏: 遠藤千晶 高島一郎	0:13:14	演奏
	明治	滝 廉太郎(1879～1903)	解説	0:05:30	BGM: 「メヌエット」「お正月」「ピアノ曲『憾』」「組歌『四季』より 花」
	明治	滝 廉太郎 組歌《四季》より「花」 竹島羽衣 作詞 滝 廉太郎 作曲	指揮: 関屋 晋 松原混声合唱団	0:02:30	演奏

	ロマン派 イタリア	ヴェルディ(1813～1901 イタリア)	解説	0:03:52	BGM:「オペラ『椿姫』より 第1幕への前奏曲」「オペラ『椿姫』より 乾杯の歌」「オペラ『椿姫』より 花から花へ」「オペラ『アイーダ』より 凱行進曲」
	ロマン派 チェコ	スメタナ(1824～1884 チェコ)	解説	0:04:00	BGM:「我が祖国」から第1曲ビシェフラト、第2曲ブルタバ(モルダウ)、第3曲シャルカ、第4曲ボヘミアの森と草原から、第5曲ターボル、第6曲ブラニーク、
	ロマン派 フランス	ビゼー(1838～1875 フランス)	解説	0:02:23	BGM:「アルルの女 第2組曲から『ファン・ドール』」「アルルの女 第2組曲から『メヌエット』」「歌劇『カルメン』より 第1幕画の前奏曲」「歌劇『カルメン』より ハバナラ」
	ロマン派 ドイツ	ブラームス(1833～1897 ドイツ)	解説	0:02:43	BGM:ハンガリー舞曲 第5番」「ヴァイオリン協奏曲 第3楽章」「交響曲第1番 第1楽章」「交響曲第1番 第4楽章」
	ロマン派 ロシア	チャイコフスキー(1840～1893 ロシア) バレエ音楽「白鳥の湖」から 情景	指揮: 関谷 弘志 オーケストラ・アンサンブル金沢	0:03:10	演奏
	ロマン派 フランス	サン＝サーンス(1835～1921 フランス)	解説	0:03:40	BGM:「交響曲第3番(オルガン付き)第1楽章」「動物の謝肉祭より」「交響曲第3番(オルガン付き)第2楽章」
	ロマン派 チェコ	ドヴォルザーク(1841～1904 チェコ) 交響曲第9番「新世界より」から第1楽章	指揮: ヤン・ハルベツキー指揮 チェコ・ナショナル交響楽団	0:09:47	演奏
	ロマン派 ノルウェー	グリーグ(1843～1907 ノルウェー)	解説	0:03:35	BGM:「ペールギュント 第1組曲から『朝の気分』」「叙情小曲集 第1集より『アリエッタ』」「ピアノ協奏曲」
	ロマン派 イギリス	エルガー(1857～1934 イギリス)	解説	0:03:06	BGM:「威風堂々 第1番」「愛のあいさつ」「エニグマ変奏曲より」
使用不可	ロマン派 イタリア	プッチーニ(1858～1924 イタリア) オペラ「蝶々夫人」から ある晴れた日に	オメール・マイア・ウェルバー指揮 ロンドン・フィルハーモニー管弦楽団 オルガ・ブズィオク(ソプラノ)	0:04:57	演奏
使用不可	ロマン派 イタリア	マーラー(1860～1911 オーストリア) 交響曲第4番 第1楽章(抜粋)	指揮: ダニエレ・ガッティ ロイヤル・コンセルヘボウ管弦楽団	0:06:46	演奏
	ロマン派・現代 イギリス	ホルスト(1874～1934 イギリス)	解説	0:02:11	BGM:「管弦楽組曲『惑星』から 木星」
	ロマン派・現代 フランス	ラヴェル(1875～1937 フランス)	解説	0:03:46	BGM:「ボレロ」「水の戯れ」「亡き王女のためのパヴァーヌ」
20世紀の日本と西洋の音楽					
	明治～昭和	山田耕筰(1886～1965)と北原白秋(1885～1942)	解説	0:05:46	BGM:「赤とんぼ」「交響曲『かちどきと平和』」「まちぼうけ」「この道」「砂山」「ベチカ」「からたちの花」
	明治～昭和	宮城道雄(1894～1956)	解説	0:01:55	BGM:「春の海」
	明治～昭和	宮城道雄 箏曲「春の海」	箏: 宮城喜代子 尺八: 青木鈴慕	0:07:38	演奏
使用不可	昭和	武満 徹(1930～1996)「ノヴェンバー ステップス」	尺八: 藤原道山 琵琶: 友吉鶴心 指揮: 山田和樹 横浜シンフォニエッタ	0:06:12	演奏
	現代 ロシア・アメリカ	ストラビンスキー(1882～1971 ロシア→アメリカ) バレエ音楽「春の祭典」から“序奏”～“春のきざし”	ヤン・ハルベツキー指揮、チェコ・ナショナル交響楽団	0:06:57	演奏
	現代 ロシア	ショスタコーヴィチ(1906～1975 ロシア)	解説	0:03:25	BGM:「子供のノート より」「交響曲第5番 第2楽章」「交響曲第5番 第4楽章」「祝典序曲」
TOTAL TIME				3:17:23	

第13巻 器楽－1 NBS-833

オンライン使用可否	教科書	チャプター・使用曲名	演奏アーティスト名	タイム	シーン内容
	P2,3	ピアノで語るとのこと 反田恭平			
使用不可		ベートーヴェン ピアノソナタ第23番「熱情」第3楽章より ピアノソナタ第8番「悲愴」第2楽章より	反田恭平	0:04:01	演奏
	P16-31	リコーダー			
	鑑賞曲	ブランデンブルク協奏曲 第4番 ト長調 第1楽章(J.S.バッハ作曲)	ヤン・ハルベツキー指揮、チェコ・ナショナル交響楽団	0:02:28	演奏
	鑑賞曲	Music For A Bird(H.M.リンデ作曲)	アルト リコーダー: 吉澤 実	0:03:40	演奏
		リコーダー 解説: 吉澤 実・川端りさ		0:00:53	リコーダー演奏の第1人者である吉澤 実先生と、教科書に掲載の川端りささんによる、解説映像。
		リコーダーについて		0:00:53	
		各部の名称		0:01:22	
		音域		0:01:16	
		チューニング		0:01:26	
		楽器の手入れ		0:02:20	
		姿勢と構え方		0:01:58	
		タンギング	解説・演奏: 吉澤 実 川端りさ	0:01:04	
		アーティキュレーション		0:04:58	
		音を合わせるときのこつ		0:00:47	
		Q.きれいな音を出す秘訣はありますか？		0:01:16	
		Q.低い音は、どうしたらきれいに出来ますか？		0:00:55	
		サミング		0:00:49	
		Q.高い音は、どうしたらきれいに出来ますか？		0:01:12	
		リコーダーの種類		0:01:08	
		クシコスポスト	吉澤 実&栗コーダーカルテット	0:01:37	人気グループ、栗コーダーカルテットによる演奏。大小さまざまなリコーダーのアンサンブル。
		ギター			
		ギターの比較(クラシックギターとジャズギター)	天野 清継	0:06:02	ギターの名手、天野清嗣による解説。
	鑑賞曲	アルハンブラの思い出(F.タレガ作曲)	大萩 康司(ギター)	0:04:07	演奏
	鑑賞曲	アランフェス協奏曲 第2楽章	ギター: 村治佳織／指揮: ホセ・ラモン・エンシナル／マドリード 州立交響楽団	0:10:51	演奏
	鑑賞曲	いつか王子様が	ギター: 天野清継／ベース: 鳥越啓介／ドラムス: 田中栄二	0:05:16	演奏
		モーツァルトの「魔笛」の主題による変奏曲(F.ソル作曲)	福田 進一(ギター)	0:08:17	演奏

		箏			
	鑑賞曲	「手事」から第3楽章“輪舌”	福田恭子	0:05:48	演奏
		乱輪舌(みだれ)	遠藤 千晶	0:09:22	演奏
	参考曲	千鳥の曲	遠藤 千晶／高畠 一郎	0:13:11	演奏
		箏を演奏しよう いろいろな奏法(生田流) 角爪(生田流)、丸爪(山田流)、合わせ爪、スクイ爪、流し爪、ピッツィカート、トレモロ、搔き爪、ウラレン	神谷 舞(生田流)	0:01:39	箏の様々な奏法映像。(山田流と生田流の比較。)
		箏を演奏しよう いろいろな奏法(山田流) 山田流の音色、合わせ爪、スクイ爪、搔き爪、ウラレン	馬場 千歳(山田流)	0:01:04	
			TOTAL TIME	1:39:40	

第14巻 器楽-2 NBS-834

オンライン使用可否	教科書	チャプター・使用曲名	演奏アーティスト名	タイム	シーン内容
	P55-55	三味線			
	参考曲	津軽三味線「津軽じょんから節」	演奏：浅野 祥、浅野咲千絵	0:03:01	演奏
		義太夫節「本朝廿四孝」から“狐火”(作曲者不詳)	太棹：鶴澤 清介	0:05:23	演奏
		谷茶前 沖縄県民謡	唄・三線：石嶺愛莉／沖縄島太鼓：羽地奏絵	0:02:51	演奏
		基本的な奏法 スクイ～ハジキ～スリ～(スクイ、ハジキ、スリを使った参考演奏)	演奏：田辺 明	0:01:55	参考演奏
	P54-61	太鼓			
	鑑賞曲	TAIKO POWER(ヒダノ修一 作曲)	太鼓：ヒダノ 修一	0:03:08	演奏
	参考曲	エイサー(沖縄県)	沖縄市青年団協議会(東町青年会、中の町保存会)	0:03:14	演奏(現地)
		壬生の花田植(広島県山県郡北広島町)		0:02:55	祭り映像
		締太鼓	金刺 敬大	0:01:11	演奏
		長胴太鼓	金刺啓太	0:03:07	演奏
		さんさ踊り		0:02:24	太鼓が使われる伝統芸能の例を、前作より多く収録しました。
		秩父屋台囃子		0:03:07	
		だんじり囃子		0:03:08	
		御陣乗太鼓		0:02:45	
		御諏訪太鼓(長野県)	御諏訪太鼓保存会	0:06:54	
	P62-65	篠笛			
	鑑賞曲	通り神楽	あかる潤	0:01:24	演奏
		神田囃子	神田囃子ほぞん会	0:02:52	演奏
		長唄「安宅松」から	唄：今藤長一郎、杵屋巳津也／三味線：今藤長十郎、今藤美治郎／笛：中川善雄	0:04:15	演奏
		祭り	松本源之助社中	0:06:20	演奏
	P66-68	尺八			
	鑑賞曲	鶴の巣籠から(都山流本曲)(作曲者不詳／初世中尾都山 編曲)	尺八：藤原道山	0:03:51	演奏
		鹿の遠音(琴古流古典本曲)(作曲者不詳)	尺八：山口五郎、青木鈴慕	0:13:00	人間国宝による貴重な映像。
	P70-74	打楽器			
		クラベス、シェーカー、カウベル、アゴゴー、ボンゴ、コンガカスタネット、タンブリン、スズ、シンバル、小太鼓、大太鼓、カホン、ジェンベ、ドラムセット	鈴木和徳 伊藤陽介 一瀬珠音	0:07:19	プロ奏者による試奏。教科書を視覚化。
		クラッピング ラプソディ	ドラム：鈴木和徳 手拍子：伊藤陽介 手拍子：一瀬珠音 鍵盤ハーモニカ：小林瑤子 ピアノ：柿崎俊哉	0:02:03	プロ奏者による模範演奏
		打楽器のための小品	コンガ：鈴木和徳 ボンゴ：伊藤陽介 クラベス：一瀬珠音 小太鼓：島津 翠 カスタネット：石川まみ タンブリン：青柳はる夏	0:01:26	プロ奏者による模範演奏
	裏表紙	私たちが受け継ぐ 郷土の祭りや芸能			
		佐原囃子 千葉県香取市	現地収録	0:02:55	
			TOTAL TIME	1:30:28	