

第5巻 2・3年 上【2】

Chapter	Page	Title	Time
	P.34~37	曲の構成に注目して曲想の変化を味わおう。	
	P.34	交響曲第5番 ハ短調 （ベートーヴェン 作曲） 指揮：イヴァン・フィッシャー ／ロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団／アムステルダム コンセルトヘボウ	
C-1~10		第1楽章 ソナタ形式 Allegro con brio（速く、いきいきと） ①提示部〈第1主題〉、②提示部〈第2主題〉、③提示部〈提示部の終わりの部分〉 ④提示部〈繰り返し〉、⑤展開部〈展開部の始めの部分〉、⑥展開部〈展開部の途中の部分〉 ⑦再現部〈再現部の始めの部分〉、⑧再現部〈第2主題の部分〉 ⑨コーダ〈コーダの始めの部分〉、⑩コーダ〈コーダの途中の部分〉	(7:49)
C-11~17	P.36	第2楽章 主題と変奏 Andante con moto（ゆっくり歩くような速さで、動きをつけて） ①主題 ①、②主題 ②、③第1変奏、④第2変奏、⑤第3変奏、⑥第4変奏、⑦第5変奏	(10:35)
C-18~22		第3楽章 複合三部形式 Allegro ①Aの主題①、②Aの主題②、③Bの主題、④Aの主題①、⑤Aの主題②	(5:38)
C-23~30		第4楽章 ソナタ形式 Allegro ①提示部〈第1主題〉、②提示部〈第2主題〉、③提示部〈提示部の終わりの部分〉、 ④展開部〈展開部の始めの部分〉、⑤展開部〈展開部の途中の部分〉 第3楽章のAの主題② ⑥再現部〈再現部の初めの部分〉、⑦再現部〈第2主題の部分〉 ⑧コーダ〈コーダの始めの部分〉	(9:17)
	P.37	Challenge!! 演奏者による表現の違いを聴き比べてみましょう。	
C-31		交響曲第5番 ハ短調 第1楽章 指揮：シャルル・デュトワ／NHK交響楽団	(7:43)
C-32		交響曲第5番 ハ短調 第1楽章 指揮：朝比奈 隆／大阪フィルハーモニー交響楽団	(8:41)
	参考	その他の交響曲も聴いてみましょう。	
C-33		交響曲第1番 ハ短調 第1楽章より抜粋（ブラームス 作曲） 指揮：クリスティアン・ティーレマン／ドレスデン国立管弦楽団	(7:40)
C-34		交響曲第6番 口短調「悲愴」 第1楽章より抜粋（チャイコフスキー 作曲） 指揮：ダニエル・バレンボイム ／ウェスト＝イースタン・ディヴァン管弦楽団／ザルツブルク音楽祭より／ザルツブルク祝祭大劇場	(9:24)
C-35		交響曲第6番 ヘ長調「田園」 第1楽章より抜粋（ベートーヴェン 作曲） 指揮：クリスティアン・ティーレマン ／ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団／ウィーン・ムジークフェラインザール	(6:41)
	口絵6,7	オーケストラの演奏	
C-36		オーケストラの楽器紹介～その魅力を知る～ 司会：岡本由季／浅野高瑛とハートフル・フレンズ・オーケストラ	(2:32)
C-37		弦楽器群 弦楽器の音色 弦楽アンサンブル「愛の挨拶」（エルガー 作曲）	(5:59)
C-38		木管楽器群 木管楽器の音色 木管アンサンブル「浜辺の歌」（成田為三 作曲）	(6:59)
C-39		金管楽器群 金管楽器の音色 金管アンサンブル 歌劇「アイーダ」より（ヴェルディ 作曲）	(4:30)
C-40		打楽器群 打楽器の音色 打楽器アンサンブル「マーチングドラム」	(2:31)